

CRÍTICA DE TEATRO  
ANTONIO ARCO

SE LO COME  
TODO

Se lo dice la 'vieja puta' Celestina a la joven y todavía virgen Melibea la primera vez que se encuentran. Flota en el aire la esencia de la obra: amor, sexo, negocio, manipulación, ambición, traición, vejez y muerte. A la pregunta de Melibea (Olalla Escribano) de '¿Por qué hablas tan mal de la vejez si todo el mundo desea alcanzarla?', Celestina/Gemma Cuervo le responde sin dudarle, y desde justo el preciso centro de su alma en llamas, rebelde contra el paso traicionero del tiempo y los muchos dolores que conlleva: «Porque mientras que llegan a la vejez, viven. Y el vivir es dulce y viviendo envejecen. Pero si tú supieras lo que es el arrugarse la cara, el mudar el color de los cabellos, el poco oír, el debilitado ver, el hundimiento de la boca, el caer de dientes, el carecer de fuerzas, el despañoso andar y sus muchas contradicciones, no me preguntaría, mu-

chacha». Silencio sepulcral. No se sabe si ha hablado el personaje o la actriz, que atraviesa justamente por un momento complicado, física y emocionalmente, de su intensa y ya dilatada vida. La verdad con la que se mete en las tripas y el corazón de Celestina es, en ocasiones, demoledora, porque le presta su propia rabia, sus propios miedos, la carne de la nostalgia, el deseo impotente de liberarse del cuerpo ya desgastado, los fallos de memoria, la necesidad de continuar de pie y pisando fuerte, y el vértigo ante lo desconocido que traerán los días por venir, cuando ya los ánimos no están altos y la certeza de la muerte a tu alrededor se palpa con ambas manos.

Gemma Cuervo es mucha Gemma Cuervo, se lo come todo y se lo come bien, ¡salud! Ríe, sonríe, se pone fiera, cantarina, seductora, arrogante, mandona, sumisa, loba, cordera, tierna, áspera, madre, demonio...; es un pozo sin fondo de gestos y tonos que se congelan brillantes en el aire: es Nora, Bernarda, Madre Coraje, Mari Galia, la ama de llaves de Manderley y la Dama del Alba; y es una Celestina 'perra vieja', 'puta vieja', brava, astuta, sabia, divertida, avara y, en este montaje con el

**'LA CELESTINA'**  
Autor: Fernando de Rojas. Versión: Eduardo Galán.  
Intérpretes: Gemma Cuervo, Juan Calot, Alejandro Arestegui, Olalla Escribano, etc. Música: Tomás Marco.  
Escenografía: David de Loaysa.  
Vestuario: Maika Chamorro.  
Dirección: Mariano de Paco Serrano.  
Teatro Romea, Murcia. Sábado 10 de marzo de 2012.  
Calificación: interesante.



Juan Calot y Gemma Cuervo, el sábado en el Romea. :: ISRAEL SÁNCHEZ

que el teatro por fin volvió al estu-pendo Romea, frágil, profundamente frágil. La diosa tiene los pies de barro, Celestina no siempre se sale con la suya, Celestina es mortal. Conmueve, tiembla, sufre.

Dicho claramente: en este es-forzado montaje producido por Es-cena 3, en el que se han cuidado con cierto mimo escenografía, ilu-minación y vestuario, y al que To-más Marco aporta una música ex-traña y abundante en redobles de tambor que aporta una bienvenida inquietud a la atmósfera de cuen-to que lo preside todo, la presencia de Celestina/Gemma Cuervo es el Alfa y la Omega. Si ella está pre-sente, se respira; si ella desaparece, el interés decae, empieza el oxígeno a faltar. La 'vieja puta' parece que, en efecto, sabe qué hacer para hechizar al público, con el que co-quetea, se pone infantil y zalame-ra o muestra sin pudores su alma oscura. Noche y día habitan en ella, en una Celestina/Gemma Cuervo que pelea contra lo inevi-table: cae la noche, se agota la luz. Por eso, se le iluminan los ojos muy vivos, las manos que quieren ser cogidas y los muslos que ya de-jaron de abrasarse de placer, cuando le desea a Melibea que ojalá «Dios te deje gozar de tu noble ju-ventud y florida mocedad, que es el tiempo en que más placeres y mayores deleites se alcanzan».

Dice el canadiense Robert Lepa-ge que Celestina «es una mujer re-nacentista, más sabia que astuta». Él mismo, con una grandiosa esce-nografía de Carl Fillion, la llevo a escena con Nuria Espert de prota-gonista. El montaje no le quedó re-dondo, como tampoco le quedó a Marsillach, con Amparo Rivelles; ni a Joaquín Vida, con Nati Mistral. Pasa lo mismo con éste de De Paco -él lo sabe-, donde Gemma Cuevo vuela libre y herida. Y él la deja porque lo tiene hechizado perdido.

## Economía en las aulas

### 'Mi Periódico Digital' finaliza su segunda prueba

:: FERNANDO CASTILLO

MURCIA. Estamos en tiempos de crisis y hay que agudizar el ingenio. Precisamente eso han hecho durante diez días los casi 1.200 alumnos que participan en 'Mi Periódico Digital', el concurso escolar organizado por la Consejería de Educación y laverdad.es que cuenta con la colaboración del centro comercial Thader, la Fundación Cajamurcia, El Corte Inglés y Don Simón. La segunda prueba del certamen ha tratado sobre la economía y las oportunidades, poniendo el enfoque en el consumo responsable, el conocimiento de diferentes oficios o las ideas para salir de la crisis y para mejorar el mundo.

Las informaciones han sido numerosas y variadas. Muchos alumnos han salido al patio de su cen-

III EDICIÓN 'MI PERIÓDICO DIGITAL'

ORGANIZAN:



COLABORAN:



tro a realizar encuestas y preguntarle a la gente en qué emplear el dinero de un modo inteligente. Algún grupo incluso se ha animado a crear su propia cooperativa y describir los pasos que han realizado y cómo les va. Otros han acompañado a la policía en un control instalado en las calles de su municipio. Han proliferado las entrevistas a diferentes profesionales como profesores, diseñadores web, ban-

queros, pastores, concejales, agricultores, tenderos, etc. Todos ellos dan su visión sobre cómo es su trabajo y cómo ha cambiado desde que el mundo se encuentra inmerso en la situación económica actual. Los grupos han realizado también reportajes sobre estudiantes en el extranjero u oficios que caen en el olvido como el de alfarero, zapatero o forjador.

Se pueden encontrar ingenios para salir de la crisis en las portadas de varios equipos. Entre otras ideas, aparece la vuelta del trueque como forma de negocio; la apuesta por idiomas alternativos al inglés como el francés, el alemán y el chino; el reciclaje del material escolar y proposiciones de qué gastos se pueden recortar para sustituirlos por alternativas mucho más económicas.

Como siempre, la temática libre ha dado para mucho, y se han vuelto a tocar diversos temas de actualidad. Entre los trabajos se pueden encontrar crónicas del 'all star' de la



Reunión del grupo Agencia CC. :: IES JUAN DE LA CIERVA Y CODORNIÚ



El grupo Aula Ocupacional, en su invernadero. :: IES MEDITERRÁNEO

NBA o de partidos de fútbol, entrevistas a madres y abuelas con motivo del Día Internacional de la Mujer, crónicas de teatro sobre la rea-

apertura del Romea y comentarios sobre libros. Todo ello puede verse y comentarse en la web del certamen: [www.miperiodicodigital.com](http://www.miperiodicodigital.com).