

«Los alumnos son pequeños maestros de Internet»

Juan Manuel Martínez Director del IES Juan de la Cierva y Codorníu de Totana

La fase de inscripción del concurso 'Mi Periódico Digital' está abierta hasta el 19 de febrero

■ NACHO LÓPEZ DE SA

MURCIA. El concurso escolar 'Mi Periódico Digital', organizado por la Consejería de Educación y Laverdad.es, continúa con su fase de inscripción abierta. Todos los alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio de cualquier centro público o concertado de la Región de Murcia pueden apuntarse hasta el 19 de febrero. La participación se realiza por grupos de 4 a 6 estudiantes dirigidos por un profesor, que es quien realiza la inscripción.

Los premios merecen la pena y compensan el esfuerzo que supone convertirse en periodista durante mes y medio: ordenadores, consolas, reproductores de música o cámaras de fotos esperan a los más destacados.

El grupo 'Agencia CC', del IES Juan de la Cierva y Codorníu de Totana, ya ha apuntado a sus alumnos

en ediciones anteriores de 'Mi Periódico Digital'. El director del centro, Juan Manuel Martínez, se muestra encantado de participar. **¿Qué importancia le otorga a las nuevas tecnologías en la sociedad actual?**

—Hoy en día, las nuevas tecnologías están presentes en todos los ámbitos de la vida, tanto profesional, estudiantil y de ocio. Es lógico, por lo tanto, que le demos la máxima importancia a este apartado de la tecnología en la educación.

—Dentro de esa importancia, ¿considera que son necesarias para la formación y la educación de los alumnos hoy en día?

—Sin duda. Es parte de la formación de los estudiantes. No es la única ni la exclusiva pero la sociedad demanda hoy las nuevas tecnologías y los alumnos también. Se van incorporando cada vez más en distintas asignaturas y se complementan en los estudios.

—¿Con qué fin los utiliza?

—Casi todas las aulas tienen ordenador, cañón y pizarra. Las nuevas tecnologías están presentes en casi todas las charlas que se dan. Y en las aulas los alumnos tienen acceso a ellas, los profesores les man-



El grupo 'Agencia CC', acompañado por el director del centro, Juan Manuel Martínez. ■ IES JUAN DE LA CIERVA Y CODORNÍU DE TOTANA

III EDICIÓN 'MI PERIÓDICO DIGITAL'

ORGANIZAN:

Región de Murcia

laverdad.es

COLABORAN:

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

la Caixa

THADER

dan ya trabajos de investigación y de formación a través de las nuevas tecnologías.

—¿Por qué le parece interesante el concurso 'Mi Periódico Digital'?

—Porque ayuda a reforzar ese ámbito de la tecnología en el alumno, sobre todo porque le va a ayudar a transformarse en el ámbito

social-lingüístico. En particular, el de la comunicación, en el que son realmente estos alumnos unos verdaderos pequeños maestros.

—¿Qué cree que puede aportar a los alumnos este proyecto?

—Este proyecto puede aportar al alumno un nuevo método de aprendizaje con la ayuda de los profesores, que los orientarán sobre la metodología de cómo las nuevas tecnologías influyen en sus estudios.

—¿Cree que era necesario en la Región de Murcia un proyecto de este tipo?

—Sí, es básico. Es imprescindible para que, con este tipo de trabajos o de pequeñas ayudas, el alumno vea que no solo se hacen las cosas en el centro educativo, sino que también se emplean en la sociedad en la que vivimos.

● **Inscripción en:** www.miperiodicodigital.com

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

OSCAR, EL TÍO DE MARGARET

Los premios de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas nacieron en realidad como consecuencia de unas reivindicaciones laborales. El jefe de Metro Goldwyn Mayer, Louis B. Mayer, ante la presión de los operarios de la industria del cine, convocó una reunión para crear un organismo que defendiera a los estudios y negociara por ellos en las luchas sociales que se multiplicaban en aquellos días de finales de los años veinte.

El 11 de enero de 1927, treinta y seis profesionales del cine se reunieron en el hotel Ambassador de Los Ángeles y crearon la Academia. Por supuesto, la presidió Louis B. Mayer.

Había siete actores entre los miembros fundadores. Y fue uno

de ellos, Douglas Fairbanks, el que propuso crear un premio para distinguir a los diferentes profesionales de la industria. A Mayer le pareció bien y encargó a su empleado, el director artístico Cedric Gibbons, el diseño de un trofeo. Así nació la estatuilla. Este Gibbons ostenta el record de Oscar ganados con once premios.

Pero no fue llamado Oscar hasta la quinta edición de los premios. Walt Disney fue galardonado con un galardón especial y recordando a la bibliotecaria de la Academia, Margaret Herrick, llamó Oscar a la estatua. Resulta que años antes cuando la señorita Herrick vio aquella realización de Gibbons encima de una mesa, exclamó: ¡Se parece a mi tío Oscar!

La primera cena-celebración se produjo en el Blossom Room del

hotel Roosevelt el 16 de mayo de 1929 y al año siguiente se celebraron dos galas, una en abril en el Coconut Grove y otra en noviembre en el Fiesta Room, ambos locales del hotel Ambassador.

Después se acordó premiar a las películas estrenadas en cada año natural en el circuito de cines de Los Angeles en una única gala.

Y en poco tiempo se celebrará la edición número 84. Las cosas han cambiado tanto que muchos miembros de la Academia no son cineastas, son financieros que buscan la rentabilidad de sus productos e igual que están en las mesas de los mejores despachos de Hollywood, podrían estar dirigiendo un banco o una petrolera. Billy Wilder los llamaba «los chicos de la barba». Eso sí, son muy respetuosos con los mitos y cada

vez que Scorsese estrena una película, sin verla la promocionan y la seleccionan entre las mejores. Lo mismo sucede con Terrence Malick, al que llaman «maestro».

Si el genio Thalberg, el visionario Selznick, el bravo Laemmle, los prepotentes Mayer y De Mille, el arriesgado Lasky, el refinado Zinnemann, el exquisito Lubitsch, el bienintencionado Capra, el soez Harry Cohn, el desvergonzado Jack Warner, y más, Zanuck, Goldwyn, Willis, Zukor, Wilder, y así hasta el más grande, o sea, Ford, aparecieran por Hollywood, «los chicos de la barba» abandonarían los despachos corriendo y alguno saldría volando por la ventana. Y si estos bucaneros volvieran a dominar la Academia, a los que califican de «maestro» a Malick les obligaría a visionar su extensa filmografía, cinco títulos en más de tres décadas. Y encima tomando el pelo para entrar en el templo de las minorías.

Y en fin, Thalberg sentenciaría que lo de la actualidad se parece poco a lo que fueron los premios de la Academia.

EN BREVE

Obra de Pedro Flores en Cuadros López

ARTE
■ LA VERDAD. La galería de arte de Cuadros López (Murcia) inauguró ayer la exposición 'Montmartre como forma de sentir', en la que se presenta una colección de obra del pintor murciano Pedro Flores, gran conocedor del ambiente artístico de París, donde hizo su primera exposición todavía joven y donde residió durante muchos años (se instaló en Montmartre en 1904).

Cine dirigido por mujeres en la UMU

CINE
■ LA VERDAD. El ciclo Mujeres Directoras de la Universidad de Murcia programa para los meses de febrero y marzo cuatro películas en el Aula Antonio Soler (La Merced) a las 19.00 horas. La primera es 'El bigamo' (Ida Lupino), un film de 1953, que se proyectará el lunes. Le seguirán 'India Song', de la escritora y directora Marguerite Duras (20 de febrero); 'Acero azul' (Kathryn Bigelow, el 5 de marzo; y 'La niña santa', el 26 de marzo.

Estampas taurinas de José Ramón Penedo

FOTOGRAFÍA
■ LA VERDAD. El ingeniero técnico industrial José Ramón Penedo inauguró el jueves su exposición de fotografías taurinas 'Toreo de bien' en la sede del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de la Región. La veintena de imágenes recogen la elegancia estética del mundo de los toros en el coso, visto desde la grada, con maestros delante de los pitones con nombres tan conocidos como Pepín Liria, Morante de la Puebla o el Juli, entre otros muchos.

Le Paris

Crepería
Fondue, Raclette

Menú Grupos

20€ • 25€ • 30€

RESTAURANTE LE PARIS

De martes a viernes

Menú del Día 11€

Tel. 968 29 45 83

Plaza Condastable, s/n • Murcia
e-mail: restaurantelepารีส@hotmail.com