

## MI PERIÓDICO DIGITAL

## TODOS LOS GANADORES DE LA XII EDICIÓN

## MURCIA

**Ángeles González.** Tras evaluar todo el trabajo realizado por los 329 grupos inscritos de colegios e institutos de la Región de Murcia, el jurado del concurso 'Mi Periódico Digital' ha decidido premiar a los siguientes equipos: 'Express News', '6ºB CEIP Belén', 'La esencia objetiva' y 'Te lo contamos'. En la categoría de 'Mejor edición digital 3º y 4º de la ESO, Bachillerato y FP', ha destacado el equipo de 'Express News' del colegio Cruz de Piedra de Jumilla, por su destreza e iniciativa en todos los temas que se han propuesto, transportándonos a su entorno más cercano, Jumilla. El premio a la 'Mejor edición digital de 6º de Primaria, 1º y 2º de la ESO' lleva el nombre de '6ºB CEIP Belén' del colegio Nuestra Señora de Belén de Murcia, por su entusiasmo y pasión en las tres portadas presentadas, siendo los más benjamines del concurso. Siguiendo con la categoría de 'Mejor noticia' resaltamos el trabajo de 'La esencia objetiva' del IES Felipe VI, por su investigación de campo como auténticos reporteros en su municipio, Yecla. Para finalizar, el Premio al 'Mejor vídeo' lo merece 'Te lo contamos' del IES Vicente Medina, al entremezclar perfectamente imagen y sonido en infografías y entrevistas a pie de calle en unos 4 minutos y medio aproximadamente.

La entrega de premios del concurso, que organiza LA VERDAD y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, tendrá lugar el próximo

## LOS PREMIADOS

**Edición Digital 3º y 4º ESO, Bachillerato y FP:** 'Express News'. Colegio Cruz de Piedra de Jumilla

**Edición Digital 6º Primaria, 1º y 2º ESO:** '6ºB CEIP Belén'.

Colegio Nuestra Señora de Belén de Murcia

**Mejor noticia:** 'La esencia objetiva'. IES Felipe VI  
'Las malas costumbres no sostenibles de los yeclanos'

**Mejor vídeo:** 'Te lo contamos'. IES Vicente Medina  
'¿Qué es la democracia?'

## PATROCINADORES



26 de abril en las instalaciones del periódico. El acto finalizará con un pequeño almuerzo para todos los asistentes.

'Mi Periódico Digital' cuenta con el patrocinio de Grupo Fuertes, la Asamblea Regional, Lhircarsa y El Corte Inglés.

## «El tejido cultural se enriquece con artistas de dentro y fuera»

El historiador del arte murciano Adolfo Sánchez Flores, jefe de ventas de Advocate Art y galerista virtual, ofrece una charla hoy a alumnos de la UMU

## M. MADRID

MURCIA. El historiador del arte Adolfo Sánchez Flores (Murcia, 1981), jefe de ventas para Europa y América Latina de la agencia de ilustración Advocate Art SL, especializada en ilustración infantil y juvenil y con más de 400 ilustradores en su portfolio, ofrecerá este martes en la Universidad de Murcia una charla sobre su trayectoria para el alumnado de 1º de Bellas Artes, dentro de la asignatura Crítica de Arte de la doctora Arianna Giorgi.

Sánchez Flores estudió la carrera en la UMU y ha pasado por Valencia, Madrid, Sevilla y Marbella, donde reside actualmente. Cuenta también con una galería virtual, Red House Art, en la que vende arte contemporáneo de artistas de carrera intermedia, pero con un currículo internacionalizado. «Mi carrera surgió de la nada, no hay ningún 'background' artístico en mi familia, ni en el entorno que tenía. Salí con un mar de dudas de la carrera, pero me lié la manta en la cabeza y poco a poco me he situado en este mundo», asegura el murciano, que trabaja en este momento asesorando artísticamente el proyecto de redecoración de un hotel mítico de Marbella de cinco estrellas gran lujo para darle un valor añadido. En total, el establecimiento dispondrá «de unas 800 obras de arte» gestionado por una cadena americana.

Estos días está aprovechando



Adolfo Sánchez, ayer, en la Redacción de LA VERDAD. ENRIQUE MARTÍNEZ BUESO

igualmente para sondear la cantera de artistas que hay en la Comunidad de Murcia, a fin de sumar nuevas firmas tanto a su galería virtual como a Advocate Art. «Yo veo en la Región de Murcia muchas posibilidades, aunque no es todo lo que desearíamos. Tenemos galerías murcianas importantes, que van a Arco, como T20 y Artnueve, y que lo hacen muy bien, y promocionan artistas murcianos y traen a artistas de fuera, y ahí estaría la base de todo», sos-

tiene Sánchez Flores. «Lo ideal sería que aquí en la Región de Murcia, donde hay industria, turismo y dinero, los empresarios optaran por hacer sus colecciones de arte y que éstas pudieran ser mostradas más allá de aquí. Al final, el tejido cultural y social se enriquece con artistas de dentro y de fuera».

En su faceta de marchante con dos vertientes, recuerda su trabajo en Tti, una de las grandes empresas dedicadas en España al transporte de arte y montaje de exposiciones, con la que trabajó en museos como El Prado y el Reina Sofía, y a nivel internacional en otros países como Egipto, México y toda Europa, como conservador 'in itinere' cumpliendo las condiciones de los prestadores. Un mercado grande, insiste, que sorprenderá a muchos estudiantes.

**Trabaja como asesor artístico en la reforma de un hotel de Marbella que dispondrá «de unas 800 obras de arte»**

## Las orillas del río Segura, por Chumilla-Carbajosa

El cineasta participó ayer con Consuelo Mengual y Carlos Escobar en el ciclo 'Geografía encuadrada'

## LV

MURCIA. El cineasta y escritor Juan Manuel Chumilla-Carbajosa (Cartagena, 1961) participó ayer en el IV ciclo 'Geografía encuadrada', en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia en Murcia, en una charla-diálogo con Consuelo Mengual, abogada y doctora en Literatura por

la Universidad de Murcia, y Carlos Escobar, otorrinolaringólogo, doctor en Medicina por la Universidad de Murcia y coordinador del ciclo. Con el título 'Las orillas del Segura', habló sobre cómo este río configura el paisaje y la idiosincrasia del Valle de Ricote, lugar donde reside por temporadas, pudiendo observar desde su casa cómo el cauce serpentea un entorno donde la luz juega con el tiempo. En 2008 el creador cartagenero filmó la película 'El agua de la vida', producida por Elías Querejeta, en la que el río Segura «cobra voz propia».



Consuelo Mengual, Juan Manuel Chumilla-Carbajosa y Carlos Escobar, ayer, en la Fundación Cajamurcia. VICENTE VICÉNS