

José Carlos Martínez: «No se ha gastado ni un euro de dinero público»

Muy sorprendido, el director de la Compañía Nacional de Danza niega las acusaciones de «irregularidades» por una actuación de diez bailarines en Japón

:: M. CASTRO

MURCIA. Tras la noticia de que el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) abrirá un expediente informativo al director de la Compañía Nacional de Danza (CND), el cartagenero José Carlos Martínez, para investigar «las posibles irregularidades en la participación a título privado de 10 bailarines» y de su director, «así como en la utilización del nombre de la compañía en la 30 edición del Sapporo Art Park Ballet Seminar, en Japón» el sábado. Recién aterrizado en Madrid, el también bailarín y coreógrafo habla con 'La Verdad'.



J. C. Martínez.

–¿Sorprendido?

–Pues sí, mucho, la verdad.

–¿Qué tiene que decir?

–Que está clarísimo todo. [El domingo] se lo comuniqué al Inaem y tienen ellos toda la información. No ha habido ninguna actuación de la CND en Japón, lo que ha habido es una participación de [diez] bailarines en una gala privada organizada con motivo de la 30 edición del Sapporo Art Park Ballet Seminar. A mí me solicitaron bailarines para participar en esa gala interna-

cional y a partir de ahí todo se gestionó como debe hacerse. Si no se pasó información al Inaem, ni se han pagado dietas, ni estaba en el calendario laboral de la compañía es porque, simplemente, no es un espectáculo de la CND. Los bailarines han ido a Japón a título privado, con un contrato que han firmado ellos fuera de la CND y en sus días libres, en los que pueden hacer lo que quieran; no se ha gastado un euro de dinero público. Y el logo de la CND aparece en el programa, al igual que el del Ballet de la Ópera de París, porque es lo que se suele hacer cuando participan bailarines de grandes compañías.

–¿Y usted por qué fue?

–Yo he sido invitado y los gastos han corrido por parte de los organizadores de la gala. Lo que yo no puedo hacer, cuando me invitan, es negar que soy el director de la CND, ni los bailarines tampoco; eso parece lógico, ¿no? Pasa en todas las compañías del mundo. Insisto, no ha sido una actuación oficial de la CND, pero está claro que ha sido una oportunidad interesante para el crecimiento artístico de los bailarines.

–UGT habla de presentar denuncia ante la Inspección de Trabajo...

–... cuando los sindicatos solicitan información al Inaem, éste llama a la CND y es cierto que nuestra gerente no estaba al corriente de lo que pasaba, ni de la gala, ni de qué bailarines participarían en ella. Y le explico el motivo: cuando un bailarín firma un permiso artístico, éste pasa del coordinador artístico a la persona responsable de Personal; solo hay una en la CND, que estaba enferma ese día y, por lo tanto, no puedo pasar los papeles a la gerente. Y la bola de nieve ha ido creciendo. Pero todos los bailarines tenían su permiso artístico para participar en la gala.

El Inaem decide abrir un expediente informativo para aclarar el uso del nombre de la compañía



José María Garres, Miguel Ángel Caparrós, Silvia Viñao y Álvaro Peña, en Arquitectura de Barrio. :: J. CARRIÓN

Hermanados por amor al arte

Arquitectura de Barrio reúne en una muestra a Álvaro Peña, Miguel A. Caparrós, José María Garres y Silvia Viñao

:: M. MADRID

MURCIA. La galería-estudio Arquitectura de Barrio reúne estos días, hasta el 15 de febrero, la 'Apuesta personal' de cuatro artistas de la tierra: Silvia Viñao –autora del cartel de la próxima Cumbre Flamenca de Murcia–, los pintores José María Garres y Álvaro Peña, y el fotógrafo artístico Miguel Ángel Caparrós. Cuatro caracteres y personalidades diferentes, anota la comisaria, Sofía López-Briones, «unidos por su amor al arte y por la confianza que sienten los unos por los otros». La amistad y la admiración mutua son, por tanto, el germen de esta iniciativa

que ocupa el espacio de trabajo de los arquitectos Enrique de Andrés y Coral Marín en la calle Julián Calvo, 6, de Murcia, a caballo entre la iglesia de San Nicolás y los restos de la muralla árabe de la calle Sagasta.

El formato de las obras, 80 x 80cm, era el único requisito. En lo demás hubo, «total libertad», recalca Álvaro Peña, pintor de trazo vigoroso. Además, cada uno aportó «pequeñas joyas», en un formato menor, que también pueden adquirirse, como el resto de las piezas. «El espacio nos gustaba tanto, porque resulta tan diferente y tan moderno, que no podíamos renunciar a esta oportunidad», subraya Peña. Es la primera vez que los cuatro artistas participan conjuntamente en una iniciativa similar.

El molinense Garres, amigo de José María Párraga, representa «el ara como altar y piedra santa o de sacrificio, y el ara como palabra aragonesa, valenciana, catalana y murciana», recalca,

«que significa lo que ocurre en este preciso momento». En su caso ha optado por representar bodegones encima de esa mesa gloriosa, «una comunicación entre lo terrenal y lo divino», dice la comisaria. O «bodegones posibles», como escribió una vez Pedro Alberto Cruz. Silvia Viñao muestra tres collages cosidos con textiles en gran formato, y otros tantos en pequeño formato, fruto de su experimentación personal. «Son obras pensadas para esta exposición, en mi estudio del barrio de Santa Eulalia. Juego con las texturas y estampados de las telas, aunque todos parten de un dibujo, y en lugar de marcar el trazo, va todo cosido». Entre los materiales, lanas, hilos, papeles, hojas, trozos de ramas, botones, óleos, etc.

El fotógrafo Caparrós, que lleva diez años retratando a bailarinas, sorprende con tres retratos, en blanco y negro, invitación a soñar que demuestra su perfección técnica.

MI PERIÓDICO DIGITAL

Últimos días para apuntarse al concurso escolar de 'La Verdad'

:: LA VERDAD

MURCIA. La cuenta atrás ha comenzado. Quedan solo cinco días para que finalice la fase de inscripción de 'Mi Periódico Digital', el concurso escolar organizado por la Consejería de Educación, Juventud y Deportes y 'La Verdad'. Una competición que este año celebra una edición muy especial, ya que cumple su décimo aniversario.

Casi ochenta grupos de alumnos de sexto de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación



PARA PARTICIPAR

► **Cómo.** Rellenando el formulario de inscripción habilitado en www.miperiodicodigital.com.

► **Cuándo.** El plazo para apuntar nuevos equipos (de entre 4 y 6 alumnos) finaliza el 10 de febrero. La competición será entre el 11 de febrero y el 3 de marzo.

► **Premios.** Ordenadores portátiles, 'smartphones', cámaras GoPro, libros electrónicos, altavoces 'bluetooth' y 'smartwatches'.

Profesional de grado medio esperan impacientes a que arranque el concurso, el próximo lunes 11 de febrero. A partir de entonces tendrán por delante tres intensas semanas para dar rienda suelta a su olfato periodístico y buscar noticias que les puedan hacer merece-



'Lorquí Comunica'. Mustapha, Cristóbal, Daniel, Francisco Miguel y Abd El Fattah, del IES Romano García. :: lv

dores de los interesantes premios que están en juego en esta ocasión.

Hasta el momento, los futuros plumillas que ya han formalizado su inscripción son estudiantes procedentes de dieciséis centros re-

partidos por toda la Región de Murcia. Concretamente, de colegios e institutos de Archena, Murcia, Yec-la, Lorquí, Cartagena, Cieza, Torre Pacheco, San Pedro del Pinatar, Blanca y Molina de Segura.